

# Statement Station

De gekleurde beweging

Joop van Reeken

Jaap Huisman

'Een belangrijk doel van kleur bij stations is de versterking van de bewegwijzering voor de passagiers, functioneel kleurgebruik dus. En geel is in dat opzicht geen slechte kleur omdat het goed opvalt.

Terughoudend kleurgebruik in de stationshallen is in deze tijd wenselijk omdat het overgangsgebieden zijn, waar winkels en cafés de aandacht trekken. Met de honderden, zoniet duizenden reizigers ontstaat al snel een enorme bewegende kakofonie. De noodzaak om (decoratief) kleur in de architectuur te verwerken is daarom minder dwingend dan vroeger: stations zijn nu grootstedse, wereldse complexen geworden met tal van functies.

Waarschijnlijk is het zinnig om via kleur de hiërarchie in een station aan te duiden, zodat een reiziger weet dat hij op het juiste perron is of op weg naar de juiste trein. Kleur kan voor de bewegwijzering sturend zijn in vloeren en wanden. En ook via belichting/verlichting zou dit geaccentueerd kunnen.

Aandacht voor de psychologische werking van kleur (en architectuur) in stations ligt vooral in het gegeven dat mensen zich veilig en op hun gemak willen voelen en zich snel en doeltreffend naar hun perron kunnen bewegen. Uitgaande van een dergelijke architectuur in ruimte en licht, en met grote mensenmassa's, is de behoefte aan goed functioneel kleurgebruik dus groot. Kunstwerken op stations kunnen daarnaast ook een belangrijke rol spelen. Zo'n rood-wit geblokt huisje op Schiphol van Dennis Adams valt enorm op tussen het glas en de grijstinten. Dat werkt dus prima als een plek om af te spreken.

Het is niet al te gewaagd om vast te stellen dat er zonder kleur ook geen vorm is. De Stichting Kleur Buiten, die het bewuste gebruik van kleur in de publieke ruimte onderzoekt en stimuleert, ziet nog steeds dat de intensieve relatie tussen vorm en kleur in veel plannen onvoldoende wordt erkend; kleur wordt achteraf toegevoegd en dat is – ook voor stations en hun omgeving – helaas goed zichtbaar. Modieuze architectonische trends en materiaalgebruik spelen daar nog steeds de boventoon, maar er is mede onder impuls van projectontwikkelaars, architecten en de publieke opinie gelukkig een positieve ontwikkeling gaande. Positief is naast alle aandacht voor kleur en lichtinval vooral het besef dat kleur een wezenlijk onderdeel is voor goed functionerende stations en hun omgeving.'

**Beata Franso, beeldend kunstenaar, kleuradviseur voor o.a. architectenbureaus en lid van de stichtingsraad van de Stichting Kleur Buiten**